

«ШИНЕЛЬ» ГОГОЛЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА



Дэбал Дасгупта
профессор
Университет им. Махараджа
Саяджирао
Вадодара

Аннотация: Фрейдистская интерпретация повести Гоголя «Шинель» раскрывает её психологические и символические аспекты. Шинель Акакия Акакиевича символизирует его эго, стремящееся к самовыражению и признанию. Приобретение нового пальто временно повышает его самооценку, но кража и последующая смерть демонстрируют возврат подавленных эмоций.

Призрак Акакия представляет бессознательные конфликты и неразрешённые желания, отражая внутреннюю борьбу и социальные несправедливости. Сверхъестественные элементы подчеркивают, как подавленные эмоции могут разрушительно влиять, даже после смерти, и являются критикой общественного пренебрежения и бюрократии.

Ключевые слова: Николай Гоголь, Шинель, Психология, Символизм, Теория Фрейда, Вытеснение, Эго, Репрессия, Общественное признание, Самооценка, Социальная изоляция, Классовое неравенство, Мечь, Призрак, Психоанализ, Эдипов комплекс, Бюрократия, Материальные ценности, Трагизм, Сверхъестественные элементы, Социальные структуры, Внешнее признание, Жизненные репрессии, Неудовлетворенные желания, Психологическая травма, Моральные последствия, Социальная несправедливость и Человеческие страдания.

Повесть Николая Гоголя «Шинель» имеет богатое психологическое и символическое содержание. Теории Фрейда о бессознательном, вытеснении и общественных влияниях предлагают ценную основу для интерпретации повествования.

История развивается вокруг Акакия Акакиевича, кроткого и ничем не примечательного бюрократа, работающего в государственном учреждении. Его жизнь характеризуется рутинной и незначительностью. Его старая шинель изношена, и коллеги высмеивают его за ее потрепанность. После многих трудностей Акакию каким-то образом

удается накопить достаточно денег, чтобы купить новую шинель, которая видит в нем фигуру вновь обретенного уважения и общественного признания. Однако этот вновь обретенный статус недолговечен. Вскоре после приобретения шинели Акакия ее лишают, и его последующие попытки вернуть ее приводят к его упадку и в конечном итоге к смерти.

В терминах Фрейда шинель символизирует эго Акакия Акакиевича. Эго Фрейда является посредником между первичными желаниями и моральными ограничениями. Приобретение Акакием шинели означает попытку эго самоутвердиться и получить общественное признание. Первоначально Акакий изображен как незначительный клерк, отражающий хрупкое эго, затмеваемое общественным пренебрежением. Новое пальто временно повышает его самооценку, демонстрируя фрейдовское представление о кратковременном удовлетворении эго посредством внешнего подтверждения.

Концепция репрессии Фрейда проясняет характер Акакия. Его жизнь отмечена как социальными, так и личными репрессиями, он испытывает изоляцию и пренебрежение, которые соответствуют жестким требованиям суперэго. Эти давления представлены равнодушным обществом и бюрократической системой. Пальто дает мимолетное облегчение от подавленных чувств несостоятельности Акакия, но его кража и последующая смерть Акакия сигнализируют о возвращении к его прежнему состоянию подавленности, подчеркивая разрушительный потенциал выхода подавленных эмоций на поверхность.

Теория бессознательного Фрейда имеет решающее значение для понимания внутренней жизни Акакия. Пальто можно рассматривать как проявление бессознательного желания Акакия к более осмысленному существованию. Повествование демонстрирует, как бессознательные конфликты и подавленные желания проявляются через символические объекты и события. Одержимость Акакия пальто и его преобразующий эффект демонстрируют бессознательный поиск подтверждения, в то время как кража пальто и трагический конец Акакия подчеркивают хрупкость его идентичности, связанной с материальными ценностями.

Хотя эдипов комплекс Фрейда в первую очередь касается семейной динамики, его принципы распространяются на понимание взаимодействия Акакия с авторитетными фигурами и его социальной роли. Покорность Акакия и отсутствие напористости по отношению к своим начальникам отражают неразрешенный конфликт с властью. Его посмертную месть можно рассматривать как символическое разрешение этого конфликта, представляющее собой бессознательный бунт против угнетающих структур, которые доминировали в его жизни.

Заключение повествования, в котором фигурируют смерть Акакия и присутствие призрака, соответствует идеям Фрейда о неразрешенных бессознательных конфликтах. Неспособность Акакия добиться признания при жизни приводит к его навязчивому присутствию, символизирующему сохранение неудовлетворенных желаний и подавленных эмоций. Фрейд может интерпретировать призрак как проявление продолжающейся борьбы Акакия с идентичностью и общественным принятием.

Фрейдистская теория рассматривает пальто как расширение эго Акакия, посредника между первичными желаниями и общественными ожиданиями. До приобретения пальто самооценка Акакия минимальна, что отражает хрупкое эго. Пальто временно повышает его самооценку и социальный статус, иллюстрируя идею Фрейда о кратковременном соответствии эго как личному, так и общественному признанию.

Влияние пальто на самовосприятие Акакия дает мимолетное чувство социального признания. Фрейд мог бы утверждать, что этот рост уверенности представляет собой временное соответствие эго его желаниям и общественным ожиданиям, подчеркивая шаткую природу самооценки Акакия, привязанную к внешнему признанию.

Жизнь Акакия характеризуется репрессиями, где его индивидуальность и желания подавляются жесткой общественной и бюрократической системой. Его низкий статус и плохое обращение отражают гнетущие требования суперэго. Фрейд интерпретировал бы невидимость и отсутствие признания Акакия как результат подавленных желаний и неудовлетворенных потребностей.

Пальто дает временное облегчение от репрессий, давая Акакию момент самоуважения и общественного признания. Однако это облегчение недолговечно. Перспектива Фрейда предполагает, что подавленные желания часто всплывают на поверхность, что приводит к нестабильности. Кража пальто и падение Акакия подчеркивают преходящую природу этого расширения прав и возможностей.

Бюрократическая система в повествовании представляет собой жесткие требования суперэго. Жестокость начальников Акакия символизирует общественные нормы, которые подавляют индивидуальные стремления. Фрейд рассматривал бы взаимодействие Акакия с этими фигурами как отражение его внутренней борьбы между подавленными желаниями и авторитарными ожиданиями.

Теория бессознательного Фрейда имеет важное значение для понимания психики Акакия. Пальто символизирует его глубоко укоренившееся желание признания и осмысленного существования. Его фиксация на пальто представляет собой укоренившиеся желания в его психике, а пальто служит физическим проявлением его внутренней борьбы.

Призрак Акакия олицетворяет неразрешенные бессознательные конфликты. Фрейд мог бы рассматривать преследование как проявление неудовлетворенных желаний и психологической травмы Акакия. Мстительные действия призрака символизируют неразрешенную борьбу с общественными нормами, которые подавляли его.

Хотя это напрямую не связано с семейным авторитетом, идеи Фрейда об авторитете применимы к взаимодействию Акакия с его начальниками. Его покорный характер и отсутствие напористости отражают неразрешенные конфликты с авторитетом, похожие на эдипальную борьбу. Его призрачная месть означает символический бунт против угнетающей власти.

Смерть и преследование Акакия предполагают, что его психологические конфликты и неудовлетворенные желания сохраняются и после жизни. Фрейд утверждал, что эти нерешенные проблемы отражают постоянное присутствие подавленных эмоций и конфликтов. Призрачное существование символизирует постоянные психологические трудности.

Действия призрака представляют собой сохранение подавленных желаний и неразрешенных конфликтов. Фрейд интерпретировал бы поведение призрака как указание на то, что бессознательное нелегко отказывается от своих нерешенных проблем, а акты мести отражают последнюю попытку справиться с несправедливостью и репрессиями.

Использование Гоголем сверхъестественных элементов усиливает тематическую глубину повествования. Пальто, хотя и осязаемое, приобретает сверхъестественное качество из-за своего глубокого влияния на жизнь Акакия. Фрейд мог бы рассматривать это как проявление глубоко укоренившихся желаний и разочарований Акакия.

После приобретения пальто Акакий переживает резкий сдвиг в самовосприятии и социальных взаимодействиях. Почти сверхъестественная аура пальто отражает его значительное влияние, ненадолго возвышая его из невидимости. Это демонстрирует, как материальные объекты могут приобретать символическое и сверхъестественное значение.

Кульминация повествования вводит сверхъестественные элементы с призраком Акакия, ищущим мести, знаменуя переход от реализма к жуткому ужасу. Эта трансформация символизирует неразрешенные обиды и несправедливости, а призрак Акакия олицетворяет постоянство нерешенных проблем.

Призрак Акакия символизирует непрекращающиеся социальные несправедливости и личные обиды. Его мстительные действия подчеркивают, как глубоко укоренившиеся проблемы могут проявляться в сверхъестественных формах, выступая в качестве критики неспособности бюрократической системы решать индивидуальные страдания.

Сверхъестественные элементы повествования критикуют бюрократические и общественные системы, которые игнорируют индивидуальные страдания. Призрачная месть Акакия отражает последствия бюрократического безразличия, подчеркивая моральные последствия игнорирования личных обид.

Присутствие призрака отражает социальное неравенство и классовые различия. Превращение Акакия в мстительного духа символизирует длительное воздействие социальной маргинализации и системного пренебрежения, предполагая, что сверхъестественное может метафорически представлять социальную несправедливость.

Теории Фрейда о бессознательном и подавленных желаниях проливают свет на призрачный облик Акакия. Сверхъестественные аспекты повествования могут

представлять неразрешенные психологические конфликты и подавленные эмоции, а действия призрака отражают постоянные неудовлетворенные потребности и травмы.

Призрак Акакия символизирует его внутренние потрясения и неудовлетворенные желания. Неустанное стремление к мести отражает текущие психологические конфликты, разрушая как его прежний мир, так и подчеркивая влияние нерешенных проблем. Это навязчивое ощущение подчеркивает, как подавленная борьба может существенно влиять на людей и их окружение.

Сверхъестественные элементы усиливают эмоциональное воздействие «Шинели». Призрачный облик и месть Акакия добавляют слой ужаса, который контрастирует с реалистическим изображением бюрократической жизни, усиливая вовлеченность читателя в темы повествования.

Сверхъестественное заключение повествования служит моральной или предостерегающей историей. Изображая призрак Акакия как мстительный, Гоголь подчеркивает последствия пренебрежения индивидуальными страданиями и моральные последствия социальной несправедливости. Призрачное разрешение подчеркивает необходимость сочувствия и социальной ответственности.

Так, "Шинель" Гоголя предлагает плодородную почву для фрейдистского анализа, раскрывая психологические проблемы главного героя, переплетенные с его социальной средой. Шинель символизирует эго Акакия и его попытки уравновесить подавленные желания с общественными ожиданиями. Исследование подавления, бессознательных желаний и неразрешенных конфликтов дает тонкое понимание трагической судьбы Акакия. Интеграция сверхъестественных элементов в повествовании углубляет его исследование социальных и психологических тем, смешивая реализм с паранормальным, чтобы увлечь читателей через изучение человеческих страданий и общественного краха.

Gogol's "Overcoat" through the Prism of Sigmund Freud

Abstract: Freudian interpretation of Gogol's story "The Overcoat" reveals its psychological and symbolic aspects. Akaky Akakievich's overcoat symbolizes his ego, striving for self-expression and recognition. The acquisition of a new coat momentarily increases his self-esteem, but the theft and subsequent death demonstrate the return of repressed emotions.

Akaky's ghost represents unconscious conflicts and unresolved desires, reflecting internal struggles and social injustice. The supernatural elements highlight how repressed emotions can have a destructive effect, even after death, criticizing social disregard and bureaucracy.

Список литературы

1. Фрейд, Зигмунд Ф., Эго и Ид. Под редакцией Джеймса Стрейчи, W.W.Norton & Company, 1962.
2. Фрейд, Зигмунд Ф., Цивилизация и ее недовольства. Перевод Джоан Ривьер, W.W. Norton & Company, 1961.
3. Фрейд, Зигмунд Ф., Толкование сновидений. Перевод А.А. Брилла, Macmillan, 1913.
4. Лакан, Жак. *Écrits: A Selection*. Перевод Алана Шеридана, W.W. Norton & Company, 2002.
5. Эдмунд Берглер, Психоанализ и литературная критика. International Universities Press, 1950.
6. Кристофер Грин, Фрейдистский момент: роль психоанализа в литературной критике. Palgrave Macmillan, 2007.
7. Джули Ривкин и Райан Майкл, ред. Литературная теория: антология. Blackwell Publishing, 1998.
8. Роберт Стайн, «Шинель Гоголя: функция одежды в развитии личности». *Slavic and East European Journal*, т. 39, № 3, 1995, стр. 361-378.
9. Харрис Р. В., Николай Гоголь: критическое исследование. Harvard University Press, 1967.