

ОБРАЗ МАТЕРИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ



Анджу Рани
Преподаватель
Кафедра славянских и финно-
угорских исследований
Делийский университет
Нью Дели
jnu.anju@gmail.com

***Аннотация:** В данной статье анализируется разный образ матери в творчестве В. Токаревой. Хотя XX век принес многие кардинальные изменения в положении женщин, но все равно сохранившиеся в обществе различные предрассудки и мифы мешают формированию и развитию подлинно равноправного положения женщин. Именно об этих проблемах пишет В. Токарева в своих произведениях.*

***Ключевые слова:** материнство, характеристика матери, женские образы, образ матери, жертва*

В современной плеяде женщин-писательниц «новой волны» наряду с такими именами, как Л. С. Петрушевская, Д. И. Рубина, Г. Н. Щербакова, Т. Н. Толстая, Л. Е. Улицкая Виктория Токарева занимает особое место. Безусловно, образы женщин в произведениях перечисленных авторов разнообразны, но все они уделяют особое внимание на место и роль женщины в семье; на проблемы, с которыми сталкивается современная женщина, выполняя роль супруги, матери, дочери.

Виктория Токарева, как представитель городской интеллигенции, повествует от лица женщины, которая мягко и с юмором раскрывает самые серьезные проблемы женщин своего поколения. В произведениях Токаревой главные роли отводятся матерям, женам, любовницам, дочерям, подругам, освещающим достоинства и недостатки женщин в этих ролях. Почти во всех рассказах и во всех повестях Виктории Токаревой ведущее место занимает женщина. Персонажи рассказов Токаревой часто образованные люди: врачи, учителя, режиссеры, художники, музыканты, певцы, редакторы, обычный

жизненный ход которых меняется из-за разных семейных катастроф. Героини Токаревой разные не только по характеру, но и по возрасту: это и молодые девушки, и взрослые женщины, и стареющие дамы.

Повествование событий в рассказах и повестях писатель ведет от лица женщины. По данному поводу литературовед Ю.Букина пишет:

«Тематика, ее произведений многообразна и многопланова. Чаще всего, главные персонажи ее произведений – женщины».(Букина,2010,р.233-234.)

И хотя женщины в произведениях писательницы подвергаются унижениям и оскорблениям, но они продолжают жить в поисках добра и счастья. Женские персонажи Токаревой любят и уважают себя, ценят жизнь. Гордые, независимые, жаждущие настоящей любви, они стремятся жить за свой счет и готовы бросить вызов жизни. Героини произведений ищут свой жизненный путь и каждая из них находит его по-разному: через боль, обиду, унижение, но находят.

Оригинальность художественных произведений Токаревой заключается в том, что она своеобразно описывает женский образ, раскрывая их как архитектор, творец собственной и личной жизни, с позиции матери, супруги, дочери. («Террор любовью», «Я есть. Ты есть. Он есть», рассказы «Самый счастливый день», «Чужие проблемы», «Кока и Магомед», «Коррида» и тд).

Токарева мастерски описывает сюжеты, в которых её герои становятся участниками событий, совершенно для них неожиданных, вынуждающих их совершать несвойственные им поступки.

Известно, что мать самая главная опора в жизни человека. Девять месяцев матери носят новую жизнь в своем чреве и ее забота жизненно важна для здоровья и благополучия новорожденного. Именно матери играют центральную роль в воспитании подрастающего поколения общества, но материнство не всегда ценится так, как должно быть. Мать подаёт детям пример своим поведением (независимо от того, какое это поведение - положительное или отрицательное). Она учит, как разговаривать со своими знакомыми, как относиться к другим.

Практически с первых месяцев зачатия ребенка она начинает примерять на себя роль будущей матери. Все ее поведение меняется и она начинает думать о своём будущем ребёнке.

В то же время следует отметить, что не бывает двух одинаковых матерей. У каждой матери есть свои проблемы, разные навыки и способности и, конечно же, дети тоже бывают разные. Некоторые женщины работают только для семьи, а некоторые делят свою жизнь между домом, семьёй и работой, но женщина – мать, в основном, отдает приоритет воспитанию своего ребенка.

Образ матери в творчестве Виктории Токаревой является одним из центральных персонажей. Токарева описывает мать не только традиционно доброй, заботливой,

защищающей, любящей своего ребенка, но и показывает другой архетип матери – злой, эгоистичной, честолюбивой, расчётливой, холодной и равнодушной.

Как писательница она не только изображает традиционные архетипы доброй матери, но и раскрывает другие стороны и облики матери. Общеизвестно, что в реальной жизни архетип матери может иметь как положительные, так и отрицательные проявления. В произведениях Токаревой образ матери также можно разделить на добрую и злую мать: одни жертвенные и опекающие, другие эгоистичные и равнодушные.

В сборник рассказов Токаревой, вышедший в 2015 году, вошли следующие произведения: «Так плохо, как сегодня», «Чужие проблемы», «Кока и Магомед», «Дружба превыше всего» и т.д.

В рассказе «Кока и Магомед» автор при помощи двух образов - рассказчицы и Коки – создает образ доброй защищающей матери. Лирический герой текста повествует о том, что она очень страдала, потому что долго не могла забеременеть. У неё даже возникло вначале желание взять ребёнка из детского дома, но подумав, она решает, что чужой ребенок никогда не сможет стать своим для нее.

Известно, что с первых дней беременности в женщине зарождается материнская любовь и начинается новая страница её жизни. Такое же состояние мы видим в рассказе, когда лирический герой узнает о своей беременности и чувствует, происходящие в ней внутренние изменения.

Через девять месяцев она была в родильном доме, где встретила сорокалетней Риммой. У рассказчицы родилась девочка, а у Риммы - мальчик. Девочку назвали Верой, а мальчика - Костей. Римма олицетворяет тех храбрых матерей, которые не сдаются в жизни и делают все, чтобы их дети могли адаптироваться в жизни, преодолевая свои недостатки. Узнав, что у новорожденного сына синдром Дауна и ему нужно уделять много внимания, Римма, как преданная мать, готова пожертвовать всем ради своего сына и собиралась бросить все для благополучия своего ребёнка. Она решила принять на себя всю заботу о ребенке и сделала все, что было в её силах.

Римма и ее муж занимаются с сыном дома, стремясь дать ему лучшее воспитание. А когда пришло время идти в школу, родители решают оставить его дома и Римма сама преподаёт ему русский язык и литературу, а её муж Алексей - математику.

Когда Коке исполнилось двадцать лет, он стал артистом в «Театре Простодушных», в котором выступали артисты - Дауны. Там его увидел один начинающий режиссёр и пригласил исполнить в его фильме роль деревенского дурачка. Фильм отправили на фестиваль, где ему присудили несколько призов. Только мать, которая всегда думает о своём ребёнке и всегда терпеливо надеется, что её ребёнок станет хорошим человеком, может достигнуть успехов в жизни. Мать, увидев успехи своего ребёнка, заливается слезами. После смерти Алексея забота о сыне стала ее единственной целью и ради своего сына Римма могла делать всё на свете.

Узнав о том, что у неё рак, она не столько о себе волнуется, сколько думает о сыне и его будущем. Она постоянно думала о том, что же будет с её сыном Кокой, когда она умрет. Так она мучается, когда врач советует ей поехать в Израиль. Она возмущается, потому что не может сообразить, на кого ей оставить Коку. Римма находит родственницу Лену, которая соглашается пожить с Кокой, потому что Римма обещает завещать Лене свою квартиру. Римма уезжает в Израиль, но тяга к сыну не дает матери покоя и она звонит своей знакомой по родильной палате с просьбой, чтобы она узнала о ее любимом сыне Коке.

Когда рассказчица заехала к Коке, то она увидела, что Кока голодный сидит один в запущенной, неубранной квартире. Родственница Лена не ухаживала, а только время от времени приезжала к Коке и грубо обращалась с ним. Рассказчица разволновалась, потому что она тоже мать. И она не могла быть равнодушным наблюдателем, ее материнское чувство не ограничено любовью только к своему ребенку. Вскоре вернулась Римма. Она не боится своей смерти, сколько переживает за Коку.

Автор раскрывает еще одну актуальную проблему современной семьи, связанную с поздней беременностью. Рассказчица обвиняет Римму и ее мужа в том, что слишком поздно запланировали рождение ребёнка и из-за этого малыш родился с особым синдромом. Образ доброй матери, жизнь которой связана вокруг любимого, особого ребенка раскрывается в рассказе «Кока и Магомед».

Не менее интересна судьба и характеристика одинокой матери, изображенной в рассказе «Звезда в тумане».

Автор говорит об отношениях между одинокой матерью и её дочерью. Проблема одинокой матери является одной из актуальных проблем современного общества. Считается, что мать несёт на себе груз воспитания, ответственность за материальное обеспечение, за заботу об образовании своих детей и поэтому зачастую дети становятся обязанностью матери. Дочь героини не только не слушается своей мамы, но и делает все то, что ей взбредет в голову. Так она четыре раза выходит замуж. А ее мать, умная и добрая женщина, внимательно разрешает ситуацию, когда видит эгоизм своей дочери.

Рисуя эгоцентричный образ матери в повести «Я есть, ты есть, он есть», автор уделяет особое внимание на конфликт двух поколений. Героиня Анна живёт со своим взрослым сыном Олегом, который работает хирургом в больнице. Анна всегда заботилась о нем, понимая и чувствуя, что все труднее договориться со взрослым ребёнком. Когда сын вырос и стал самостоятельным, матери стало очень тяжело понять его.

По мнению Анны, женщина не может жить без семьи, как без убежища. Раньше у нее было все, но после смерти мужа, у неё остался только ее сын. Она не может даже представить свою жизнь без него.

Однажды вечером сын пришёл домой с очень красивой девушкой невысокого роста, которая осталась ночевать у них. И только вечером следующего дня Олег сказал матери, что женат на этой красивой девушке по имени Ирина. Анна не могла представить, что ее единственный любимый сын Олег мог так поступить с ней – жениться втайне от своей матери. Анна очень рассердилась, но деваться было некуда, и они начали жить все вместе.

Отношения между Анной и Ириной не заладились, так как Анне не нравилось, что Ирочка осталась жить в её доме. Две женщины начинают негласную борьбу за Олега, при этом Анна инстинктивно чувствует, что в семье идет самая настоящая перестройка.

Анна хотела повиновения, чтобы ее Олег делал всё по ее установленным правилам, но получалось иначе, потому что взрослые дети делали так, как они считали нужным. Молодым хотелось жить самостоятельно, чувствовать свободу, при этом упрекая родителей в том, что они заходят слишком далеко в своих претензиях к ним.

Узнав о тайном браке сына, Анне стало грустно и уныло. Ее мучает осознание своей ненужности теперь, когда ее любимый Олег нашел себе женщину, которая заботится о нем, а Анна, его родная мать, стала никем для собственного сына.

Конфликт между поколениями пытается разрешить ее подруга, объясняя, что Олег должен был когда-то жениться, то почему бы не на Ирочке?

Но Анна хотела, чтобы ее сын бросил Ирину и остался жить с ней, так как была уверена, что ее сын не может быть счастлив без матери. Она не просто любила сына, но и хотела управлять его жизнью. Конфликт, случившийся между женщинами, завершается уходом Ирочки с вещами из их дома. Олег, узнав о случившемся, тоже собирает чемоданы и покидает родной дом. Молодые начали жить в маленькой однокомнатной квартире, оставив Анну в одиночестве. Олег не думает о своей матери, пока не происходит страшная авария, оставившая Ирину инвалидом. Олег сразу обращается к матери за помощью, потому что знает, что только мать, единственный человек, готовая делать все ради своего сына. И он просит мать ухаживать за женой.

Одной из основных причин плохих отношений между Анной и Ириной явилось, на наш взгляд, извечный конфликт поколений. Ирина является типичным представителем современной молодежи, имеющей совсем другие взгляды на жизнь.

Ирина, как представитель поколения эпохи рыночной экономики, находит везде, даже в любви матери, пользу, а не искреннее чувство и поэтому считает, что мать любит своего сына для себя, а не для него.

После аварии, когда сын просит о помощи, Анна соглашается, и они снова начинают жить вместе: мать, сын и Ирочка. Свекровь взяла на себя все заботы и начала ухаживать за женой сына, как за своей дочерью. Новая жизнь, поминутно связанная с лечением невестки, постепенно растворила чувство ненависти в душе Анны и теперь это чувство заменилось нежным материнским чувством любви к Ирине, которая стала новым ребёнком Анны.

К этому времени муж Ирины изменил ей с другой женщиной, разрываясь между долгом перед больной женой и новым захватившим его чувством. Анна не просто продолжает заботиться об Ирине, но в конце повести они становятся поддержкой друг другу.

Героиня рассказа пожертвовала всем для чужого и вначале ненавистного ей человека. Мастерство Виктории Токаревой в том, что она искренне и подробно описала великое чувство материнской любви.

В рассказе «Плохое настроение» автор обращает внимание, как экономические проблемы становятся причиной стресса и дисгармонии и приносят беспокойство в семейную жизнь. Главная героиня Лариса, одна из тех молодых матерей, которой приходилось много работать, чтобы содержать свою семью, и поэтому она не могла проводить много времени с детьми. Сильная и терпеливая она достойно переносит многие тяготы жизни, но из-за тяжелой жизни, эмоционального напряжения она не просто устает, но постепенно начинает превращаться в злую женщину, полную отрицательных эмоций. Читатель ясно видит проблемы современной матери, которая работает и опекает детей.

В рассказе «Чужие проблемы» мать главной героини Людки работает в театре, ставшей ее единственной пламенной страстью. Мать Людки готова принести свою дочь в жертву ради своей страсти к театру. Подруга матери Людки (Людмила Плотникова), от лица которой ведется само повествование, не могла оценивать дочь своей подруги. И хотя Людка была очень милой, ее мать так не считала.

По мнению рассказчицы, материнство главнее, чем профессия, потому что дети – это самые важные существа на свете. Для матери свои дети всегда на первом месте, а остальное потом.

В следующий раз, рассказчица увидела семнадцатилетнюю Людку, приехавшую к рассказчице, беременной на восьмой неделе и попросила помощь, чтобы сделать аборт, но рассказчица отказала. Как верующий человек, она была против аборта. И Людка благополучно родила мальчика, сначала обрадованная тем, что не убила своё дитя, и благодарила за это бога.

Иногда бывают такие ситуации, когда женщина не хочет ребёнка или она не может воспитывать его, и хочет избавиться от нежелательной беременности, но с рождением ребёнка, просыпается в ней чувство материнской любви.

Мать Людки никогда не думает, не заботится о своей дочери, все ее мысли только о себе. Образу холодной матери противопоставлен образ лирического героя, представленной как добрая и заботливая материнская фигура, всегда помогающая Людке.

В повести «Марина» писательница создает еще один образ - образ расчётливой матери.

Главный герой повести Марина выросла и рано вышла замуж. Ее муж, Володька, был обыкновенный работающий, простой человек, в браке с которым у нее родился сын. Через десять лет совместной жизни, Марина вдруг узнает, что у ее Володьки есть другая женщина. Сначала она решила выгнать из дома Володьку, но её мама говорит, что это ее муж и она не может отдать своего мужа в чужие руки. Тогда Марина задумывает родить девочку от Володьки и тогда он точно никуда не уйдёт, потому что отцы всегда любят дочерей.

Но это не сработало, брат Марины избивает ее мужа, и после этого Володька навсегда уехал из города. Марина осталась одна с детьми и стала одинокой матерью.

Прошло время, в Снежану, дочь Марины, окончившую школу, влюблён сын министра, её одноклассник. Марина очень счастлива, потому что богатый мальчик по-настоящему

любит ее дочь, а, значит, Снежана не будет жить так, как жила она, да и статус Марины поднимется. Но дочь не любила богатого мальчика, а любила другого из очень бедной и не престижной семьи. Марина ничего об этом не знала, а когда узнала, была огорчена. *Люди всегда осуждали Марину за то, что она жила с мужчиной вне брака, и вот теперь ее дочь взяла с неё пример.*

Несмотря на всю свою любовь к дочери Снежане Марина начинает сильно давить на неё и пытается воспользоваться ею. Взрослые дети, почувствовав на себе малейшее родительское давление, начинают бурно реагировать и всячески сопротивляются им. Так произошло и с Мариной, когда она пытается насильно увести Снежану в Москву без её согласия и дочь в аэропорту не просто не слушается её, но и достаточно резко разговаривает с матерью.

Когда дети взрослеют, им уже не нужны родители и они ищут друзей в чужих людях. Поэтому в такой период умные родители ведут себя с детьми, как их лучшие друзья, чтобы понять, чего же хотят их дети. Если родители продолжают вести себя назидательно, не считаясь с мнением детей, тогда дети считают, что родители мучают их. Так происходит и с Мариной.

Извечный конфликт поколений становится главной темой повествования в данном рассказе. Маленькую Марину никогда не понимала её мать и вот теперь Марина сама не может понять уже повзрослевшую дочь. Проанализировав все взаимоотношения со своей дочерью и матерью, Марина осознает, что это разногласие поколений и одна улетает в Москву. Но Марина понимает страсть к любви, потому что она сама любила мужчину.

Но и в семье ее сына и невесты всегда происходят столкновения между ними. Иногда приходила дочь, Снежана, которая тоже не понимала чувство матери и поэтому Марина решает покончить со своей жизнью. Уже в лесу она встретила женщину, которая со своим мужем стали для Марины ее семьей. Дети не звонили матери и Марина исчезла из их жизни.

Так пронзительно точно и мастерски В.Токарева передает в своих произведениях современные архетипы матерей. Созданные талантливой писательницей образы матерей не всегда положительные, есть и отрицательные. С одной стороны мы видим заботливую мать, защищающую и преданную своим детям, семье («Кока и Магомед», «Звезда в тумане»), но с другой стороны мы видим эгоистический, холодный, равнодушный, расчётливый образ матери («Марина», «Чужие проблемы», «Я есть, ты есть, он есть»). Токарева смогла очень точно описать в своих произведениях такие типичные черты характера матерей, которые мы видим в реальной и повседневной жизни.

Список литературы

Книги:

1. Токарева В. Так плохо, как сегодня: Рассказы. - СПб.: «Азбука- Аттикус» 2015.- 240с.
2. Токарева В. Маша и Феликс: Повести и Рассказы, - М.: ООО "Фирма «Издательство АТС», 1999. -512с.
3. Balasubramanium Radha and Lyubov Popova "Introduction to Viktoria Tokareva's Life and Works", University of Nebraska, -Lincoln, 2006. (<http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1006&context=modlangrussian>) 26/08/2016
4. Chen H.-Y.S- «Conflicts between patriarchal morality and female sexuality in the prose of Viktoria Tokareva and Tie Ning». - University of Cambridge, 2006.
5. Филиппова Г. Г. «Психология материнства». Изд-во Института Психотерапии, 2002, ISBN 5-89939-064-6
6. (lib100.com/common_psychology/psychology_of_motherhood/pdf/) retrieved on 24/04/17

Статьи:

7. Бинова Г. «К генезису и типологии «новой волны» в русской литературе, D 42, 1995.
8. Бондаренко Л. Ю. «Роль женщины: от прошлого к настоящему» (http://ecsocman.hse.ru/data/877/973/1217/016Bondarenko_ZhENShchINA_V_OBSchESTVE.pdf) retrieved on 02/09/2016
9. Боулдинг Э. «Роль женщины: от прошлого к настоящему» в кн. Женщина в обществе. - М., 2001. С. 6 (http://ecsocman.hse.ru/data/877/973/1217/016Bondarenko_ZhENShchINA_V_OBSchESTVE.pdf) retrieved on 02/05/2017
10. Букина Ю.А. «Доминантные черты художественного мира В. Токаревой». УДК 821.161.1: 82-3 / Токарева, (Киев)
11. Колодяжная, Н. П. ред. Зоткина В. Ю., «Я родилась с дискеткой писательницы... : к 75-летию со дня рождения прозаика Виктории Самойловны Токаревой», ВМУК «ЦСГБ», Библиотека-филиал № 10. – Волгоград, 2012
12. (<http://volglib.ru/files/Tokareva.pdf>) retrieved on 02/05/2017
13. Миронова М.В. Стилевая доминанта рассказов Виктории Токаревой. Гуманитарные науки, философия.// Вестник ТГУ, ISSN 1810-0201, 23/01/2008
14. Меденцева Н. П. Типические черты «токаревской героини» (на материале творчества Виктории Токаревой)// Молодой учёный, Ежемесячный научный журнал, 2014.№ 19 (78) с.668-671
15. Садовникова, Т.Ю., Дзукаева В.П., «Роль матери и отца в развитии индивидуализации юношей и девушек: кросс- культурный аспект» // Национальный психологический журнал, Выпуск № 4 (16) /2014, ВАК РФ:19.00.00, УДК:159.9,УДК:159.922

16. (<http://cyberleninka.ru/article/n/rol-materi-i-otsta-v-razvitii-individuatsii-yunoshey-i-devushek-kross-kulturnyy-aspekt#ixzz4i0ZIJKSX>) retrieved on 23/11/2016
17. Тертычная Н.Н. «Жанровое своеобразие прозы Виктории Токаревой». УДК 821.161.1 – 32.09 + 929 ([irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/cgibin.cgi?irbis_64.exe?](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/cgibin.cgi?irbis_64.exe))

Интернет – источники или Сайты:

18. Виктория Токарева: «Мы, женщины, хотим любви, а мужчины не хотят жениться!» (<https://www.kp.ru/daily/25716.3/914265/>) retrieved on 15/05/2017
19. Женские роли в отношениях (<http://improve-me.ru/9856>) retrieved on 22/01/2017
20. Женская проза (<http://www.refrefer.ru/11/dok.php?id=0093>) retrieved on 25/01/2017
21. Пять ролей жены (<https://valyaeva.ru/pyat-rolej-zheny/>) retrieved on 22/01/2017
22. Проблематика и поэтика прозы Виктории Токаревой (iie.tpu.ru/smotr/exhibition/cat/1/109/32/Коваленко.docx)
23. Роль, статус и положение женщины в светском институте семьи (<http://jour.isras.ru/upload/journals/2/articles/2332/submission/original/2332-4256-1-SM.pdf>) retrieved on 22/10/2016
24. Роль женщины в жизни: в семье, в обществе, в отношениях (<http://100k.net.ua/pr/110-no/363-rol-zhenshchiny-v-zhizni-v-seme-v-obshchestve-v-otnosheniyakh>) retrieved on 17/01/2017
25. Роль семейного воспитания. Роль отца и матери в воспитании ребенка. (<http://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2014/10/15/rol-semeynogo-vozpitaniya-rol-otsta-i-materi-v>) retrieved on 22/01/2017
26. Роль матери в воспитании детей (<http://vestnik-rzi.ru/2014/05/1724>) retrieved on 25/01/2017
27. Смысл заглавия романа М. Горького «Мать». Образ Ниловны (<http://www.ukrplib.com.ua/sochin-rus/printout.php?id=15&bookid=84>) retrieved on 18/06/2017

The image of Mother in the works of Victoria Tokareva

Abstract: *This article discusses the characters of the mother in the works of V. Tokareva. It should be noted that changes in the status of women occurred in the twentieth century, although the truly equal position of women in society is hampered by various prejudices and myths, and these problems are covered in the works of the writers of that time. Tokareva described these relations in her works.*

Keywords: motherhood, the characteristics of the mother, female character, the image of the mother, sacrifice